

De woonkamer met een drieluik van Patrick Muller. Hanglamp Spectre van Quasar, tapijt via Ebru, bank Groundpiece, kussens en bijzettafels Plain van Flexform, dienblad van Kaymet, spots van PSLab en gordijnen van Lizzo. Het hele huis is geverfd in de kleur All White 2005 van Farrow & Ball.



Groen grachtenpand

Achter de oude gevel
schuilt een huis van
de toekomst.



De eisen die we nu aan een huis stellen, zijn anders dan vier eeuwen geleden. Wouter Deelman gaf zijn grachtenpand een update en maakte er een klimaatvriendelijke, slimme woning van, die klaar is voor de toekomst.

Tekst Edo Dijksterhuis – Fotografie Thijs de Leeuw, Willemijn de Leeuw

Woonkamer met achterin het 4,5 meter hoge kunstwerk De Kus van Jeroen Henneman, speciaal voor deze ruimte ontworpen. Hanglamp Spectre van Quasar in messing, antieke spiegel van Anouk Beerents, marmeren haard Fior di Bosco van Design RVO, messing kandelaars Ilse van Georg Jensen. Zitbank Groundpiece en bijzettafel Plain van Flexform, handgeknoopt Kerman-vloerkleed via Ebru, het parket is gelegd in Weense punt. Gordijnen van Lizzo.





Woonkamer met uitzicht naar het hoofdtrappenhuis. Aan de wand Bowery 3 van Daniel Bodner en Napkin van Hendrik Kerstens.

GOED IDEE: BEGIN JONG

Wouter Deelman verzamelt kunst van vooral Nederlandse kunstenaars. Hij begon ermee in 1988 met werk van Jeroen Henneman. De laatste jaren is Deelman betrokken bij de Young Collectors Circle, een laagdrempelige non-profit club die snel groeit en het verzamelen van kunst voor meer mensen toegankelijk wil maken. youngcollectorscircle.nl




Trappenhuis met kunstwerk La traversée van Arnaud Montagard.



Keuken met doorzicht naar het
hoofdtrappenhuis en de patio. Barkruk van
Objecto, lampen LightLight van Flos.





De eetkamer grenst aan de tuin, het kunstwerk is Theorem van Lara de Moor. Eettafelstoelen Elephant Chair van Kristalia, spots van PSLab, tafel Paralog van Triss.

GOED IDEE: GEEN VERSPILLING

Sensoren zorgen ervoor dat er geen energie wordt verspild. Ruimtes als het gastenvertrek op zolder worden weinig gebruikt en dus ook niet verwarmd. De veelgebruikte keuken is daarentegen altijd behaaglijk.

E

Een Amsterdams grachtenpand uit 1657 omvormen tot een huis van en voor de toekomst. Dat is precies wat eigenaar Wouter Deelman deed toen hij het pand drie jaar geleden kocht. Naast een stevige update wilde hij vooral een verduurzaming van het energieverbruik. En omdat Wouter oprichter en voormalig CEO is van Qelp, een internationaal techbedrijf, ging dat als vanzelfsprekend met behulp van de allerlaatste technologie, daarin geadviseerd door domotica-specialist Aurora Futura. Het pand is samengesteld uit twee huizen en beslaat twee kavels waardoor het dertig meter diep is en een tuin heeft. Maar die ruimte was opgedeeld in vier appartementen met aparte keukens en badkamers, die ontsloten werden door een wirwar van trappen en gangen. "Het was bovendien een lappendeken van stijlen en materialen. Ik wilde er weer één huis van maken en de oude allure terugbrengen", vertelt Wouter.

STRIPPEN

Een logischer indeling was dus de eerste prioriteit. "Van de vijf losse trappen wilde ik één flow maken. Bovendien ben ik een alleenstaande man, de kinderen zijn de deur uit. Dan moet je ruimtes anders bestemmen en op een andere manier inrichten om het huis als een geheel te kunnen benutten." Allard Architecture bedacht hiervoor een trappenhuis met een glazen pui naast de patio, die als transparante ruggengraat de afzonderlijke verdiepingen en kamers met elkaar verbindt. Bovendien wist het team toestemming te krijgen voor een hypermoderne glazen lift, waardoor de vijf etages bij een gebroken been of oude dag ook goed toegankelijk blijven. Het complete interieur werd uiteindelijk gesloopt totdat alleen nog de bakstenen over waren. Dat leverde een paar verrassingen op, vervelende en bijzondere. Door de vondst van asbest moest een deel van de fundering worden ingepakt en afgevoerd. Maar onder de betonnen vloer van de patio werd een puntgave 18de-eeuwse waterkelder gevonden. Die krijgt nu een nieuw leven als wijnkelder.

DUURZAAM

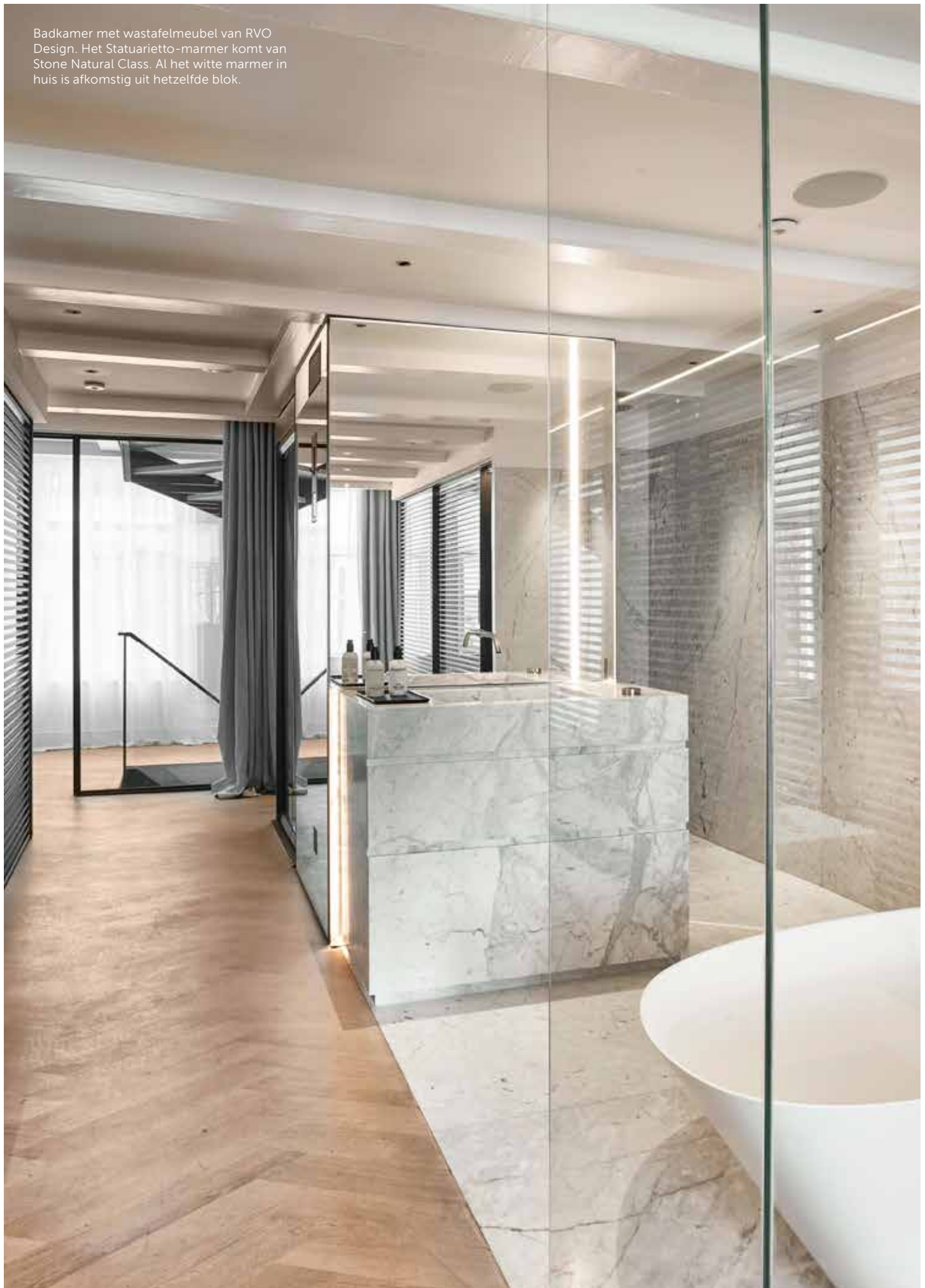
Bij de herinrichting van het achterhuis zijn de vloeren gelijk getrokken en is de patio omringd door glas in stalen frames. In de afwerking van de bouwkundige details is de hand te herkennen van interior designer Ruud van Oosterhout. "Het huis is volledig om mij heen ontworpen", stelt Wouter. "Dat maakt dit grachtenhuis tot een unieke, uiterst comfortabele, zeer eigentijdse woning. Ik ben van plan hier nog lang te wonen. Maar ik doe dit ook voor de generaties na mij. Dit huis kan er de volgende honderd jaar weer tegenaan."

"IK WILDE DE
OUDE ALLURE
TERUGBRENGEN"

Detail van de slaapkamer met aan de wand Lost van Carli Hermès. Chaise longue Viktor van Baxter, tapijt Move Slow van Frankly, bijzettafel Liquid met grijs blad van Baxter, voilen gordijnen van Lizzo, overgordijn van Colefax & Fowler, sidetable van RVO Design.



Badkamer met wastafelmeubel van RVO Design. Het Statuarietto-marmer komt van Stone Natural Class. Al het witte marmer in huis is afkomstig uit hetzelfde blok.



GOED IDEE: GEEN UITSTOOT

"Ik wilde van het gas af en de CO₂-uitstoot terugbrengen tot nul", vertelt Wouter. "Dit is het eerste all-electric slimme grachtenpand van Nederland." Omdat het een rijksmonument is en isoleren met dubbele beglazing niet mag, is gekozen voor een hybride oplossing. Op de vliering staat een warmtepomp die lucht aanzuigt via twee dakkapellen en door de Velux-ramen weer uitstoot. Elektrische boilers verzorgen de vloer- en wandverwarming die de koudeval bij ramen en de serre moet compenseren. In slaap- en badkamers werpt infraroodverwarming in het plafond een dergelijk 'gordijn' op. De elektriciteit wordt voor een deel gegenereerd door vijftien zonnepanelen op het dak.



Badkamer en kleedkamer werden samengevoegd. Poef Anaïs en daybed Panama Bold van Baxter, kastenwand van Rimadesio, voilen gordijnen van Lizzo, overgordijnen van Larsen, spots van PSLab, bad van Rexa.



Kantoor aan de grachtzijde met kunst van Anton Heyboer, Jeroen Henneman en Hendrik Kerstens. Tafel Jòto Bè van Maöli, een betonfinish. Eetkamerstoelen van Bruut met mohairen bekleding van Vescom, handgeknoopt vloerkleed van RVO Design, hanglamp Meshmatics Chandelier van Rick Tegelaar via Moooi.

GOED IDEE: VOORUITZIEND

In het souterrain staat een Tesla Powerwall als noodstroombak-up. In het geval van stroomuitval in de stad blijven de waterpompen gewoon werken zodat de kelder en het souterrain niet onderlopen bij een heftige regenbui – een bekende achilleshiel van Amsterdamse grachtenpanden.